



Joan Miró

Galería de
antirretratos

Fundació Joan Miró *  Barcelona

Índice

| | |
|--|----|
| Presentación | 2 |
| La Fundació Joan Miró | |
| Joan Miró. Galería de antirretratos | 3 |
| Resumen de la exposición | |
| Contenido de la exposición | 5 |
| Listado de obras | 6 |
| Grabados | 6 |
| Pinturas | 15 |
| Escultura | 17 |
| Material adicional de apoyo a la exposición | 18 |
| Requisitos expositivos | 19 |
| Información útil | 19 |

Presentación



Vista aérea de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

La Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista con un fondo inicial constituido mayoritariamente por su colección privada, con la voluntad de establecer en Barcelona un espacio mironiano de referencia internacional, impulsar la investigación y los estudios sobre Miró y sobre arte contemporáneo y poner en valor su fondo. La Fundació abrió al público el 10 de junio de 1975 y, desde entonces, ha sido un espacio dinámico en que el arte de Joan Miró convive con la creación artística más contemporánea.

Con un enfoque interdisciplinario, la Fundació combina la organización de exposiciones temporales de artistas del siglo XX y XXI con actividades académicas y proyectos en colaboración con otras instituciones y entidades del país. A través de su programa de exposiciones y del programa educativo, la Fundació Joan Miró presenta ejes de reflexión en torno a temas vinculados a la obra de Miró y a la creación actual.

La Fundació está ubicada en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert y es uno de los pocos ejemplos de museos del mundo en que artista y arquitecto establecen un diálogo de complicidad entre la obra y los espacios que la acogen. La Fundació permite realizar un recorrido por los paisajes vitales y artísticos de Joan Miró, entablando un diálogo enriquecedor con otros artistas de los siglos XX y XXI.

Joan Miró. Galería de antirretratos

Resumen de la exposición

*Personalmente, deseo que llegue un tiempo de producción
artística puramente colectiva.*

Joan Miró, 1951

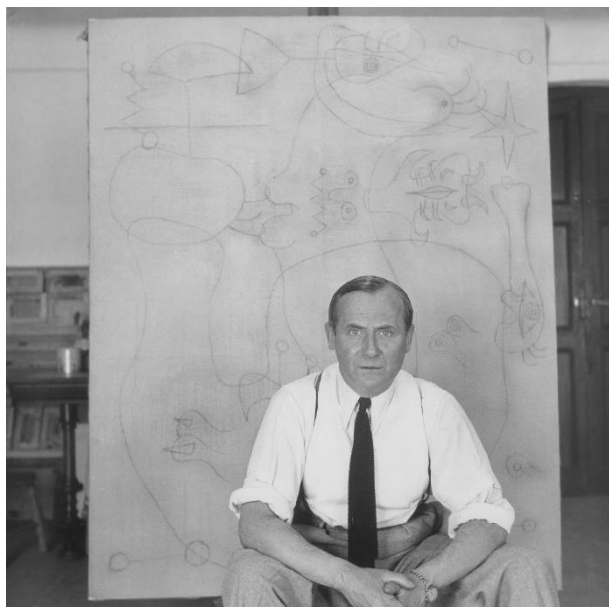


Foto Joaquim Gomis: *Joan Miró*, 1944

© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona

La obra gráfica despertó un gran interés en Joan Miró, sobre todo a partir de los años cuarenta. Esta disciplina le ofrece nuevas posibilidades técnicas y plásticas, y al mismo tiempo, le permite deshacerse de su responsabilidad individual como artista para comprometerse a una actividad colectiva en la que están implicados distintos artesanos. Además, al tratarse de obra impresa, Miró puede satisfacer su deseo de llegar a un público mucho más amplio.

Joan Miró. Galería de antirretratos quiere poner de relieve la destreza y libertad expresivas del artista como grabador, un grabador, sin embargo, que es capaz de conseguir, por medio del aguafuerte, el aguatinta o el carborundo, efectos matéricos y gestuales próximos a los de la pintura:

«Lanzarse con valentía sin ningún tipo de prejuicios y sin miedo a estropear una plancha pensar que el campo de posibilidades en el grabado es tan extenso como el de la pintura —un error de técnica puede, por azar, conducir a un hallazgo de valor. Pensar en el choque mágico que se establece en el contacto de la herramienta y el metal y partir siempre de esta centella divina...»

Es con ese espíritu de experimentación que a lo largo de los años sesenta, influenciado tanto por el expresionismo abstracto norteamericano como por el informalismo europeo, Miró incorpora a la obra gráfica todas aquellas innovaciones que podían verse ya en su obra pictórica; así, aumenta progresivamente el tamaño de los grabados, emplea nuevos procedimientos como el *dripping* y el *grattage*, y utiliza herramientas poco ortodoxas y a menudo improvisadas.

Las obras seleccionadas para esta exposición muestran a una serie de personajes con atributos humanos, con grandes ojos que no dejan de mirar al espectador. Son seres antropomorfos, primitivos, fabulosos, que nos remiten a una cultura ancestral y que aparecen en el centro de las composiciones rodeados de signos astrales. Jacques Dupin, poeta y biógrafo del artista, supo captar su esencia al otorgarles los títulos que los identifican y, al mismo tiempo, los vinculan al mundo mitológico mironiano. Con estas representaciones Joan Miró consigue abolir la noción tradicional de retrato como mimesis.

Contenido de la exposición

La exposición consta de un total de 26 grabados de grandes dimensiones que combinan las técnicas del aguafuerte, el aguatinta y el carborundo. Todos los ejemplares forman parte de las ediciones *hors commerce*, reservados para el artista. Fueron realizados entre los años 1969 y 1978, y su edición corrió a cargo de Maeght Éditeur, París.

La impresión corrió a cargo de los talleres Atelier Maeght de Saint-Paul de Vence (Francia), Morsang y Arte Adrien Maeght, éstos últimos ubicados en París, Francia.

La selección de grabados se complementa con la inclusión de 6 pinturas que refuerzan la idea del antirretrato. Estas obras fueron realizadas entre 1965 y 1974, siendo dos de ellas revisiones que el propio Miró realiza a partir de obras de 1940. Además, la exposición se acompaña de una escultura en bronce pintado con la que a través del ensamblaje de objetos cotidianos, fundidos mediante el procedimiento de la *cera perdida*, muestra un gusto preeminente por la cultura del objeto surrealista así como un gran interés por la materia.

El conjunto de la exposición se ha configurado íntegramente con obras de la colección de la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Listado de obras

Grabados

Joan Miró

Les Deux amis

Los dos amigos

1969

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

71,5 x 106,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8690



Joan Miró

Le Matador

El matador

1969

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

106,5 x 73,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8693



Joan Miró

L'Ogre enjoué

El ogro jovial

1969

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

106,5 x 73,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8695



Joan Miró

Le Chef d'orchestre

El director de orquesta

1974

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

113,8 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8707



Joan Miró

L'Etranglé

El estrangulado

1974

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

114,4 x 73,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8708



Joan Miró

La Femme toupee

La mujer peonza

1974

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

118 x 74,1 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8710



Joan Miró

Le Permissionnaire

El soldado de permiso

1974

Aguafuerte y aguatinta

114 x 73,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8713



Joan Miró

Le Pitre rose

El bufón rosa

1974

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

115,5 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8714



Joan Miró

Le Sonnambule

El sonámbulo

1974

Aguafuerte y aguatinta

114,8 x 74,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8717



Joan Miró

La Manicure évaporée

La manicura atolondrada

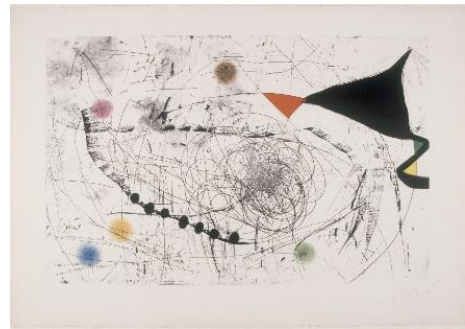
1975

Aguafuente y aguatinta

74 x 115,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10529



Joan Miró

La Souris rouge à la mantille

El ratón rojo con mantilla

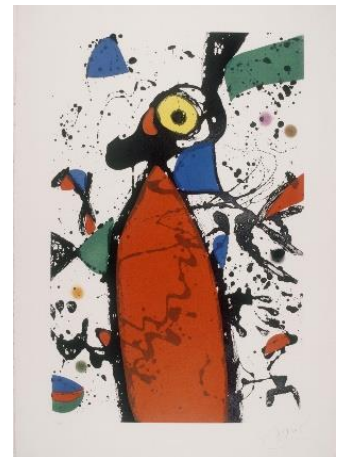
1975

Aguatinta

114,7 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10531



Joan Miró

La Souris noire à la mantille

El ratón negro con mantilla

1975

Aguatinta

121,5 x 85 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10533



Joan Miró

La Contre-balancée

La equilibrada

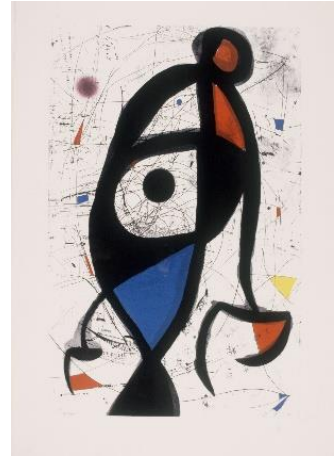
1975

Aguafuerte y aguainta

115,5 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10535



Joan Miró

La Taupe hilare

El topo eufórico

1975

Aguafuerte y aguainta

74 x 115,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10539



Joan Miró

Le Rat des sables

La rata de la arena

1975

Aguainta

74 x 115 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10557



Joan Miró

Galathée

Galatea

1976

Aguafuerte, aguainta y gofrado

115 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10543



Joan Miró

L'Aigrette rouge

El penacho rojo

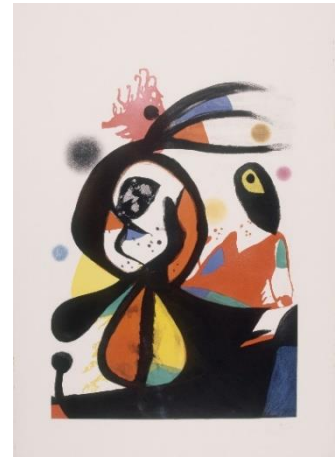
1976

Aguatinta y carborundo

115 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10553



Joan Miró

L'Égyptienne

La egipcia

1977

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

74 x 115,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10555



Joan Miró

L'Aveugle parmi les oiseaux

El ciego entre los pájaros

1978

Aguafuerte, aguatinta, carborundo y
grattage

135 x 96,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10521



Joan Miró

Le Brahmane

El brahmán

1978

Aguatinta, carborundo y *grattage*

110,7 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10523



Joan Miró

La Métamorphose

La metamorfosis

1978

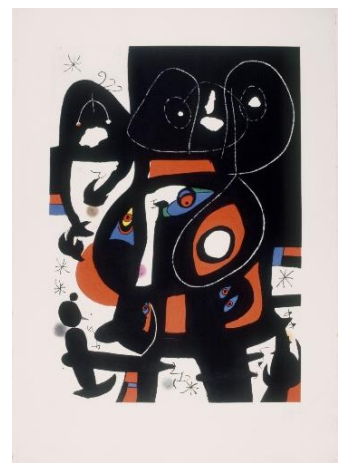
Aguafuente, aguatinta, carborundo y

grattage

107 x 75 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10525



Joan Miró

La Fugitive

La fugitiva

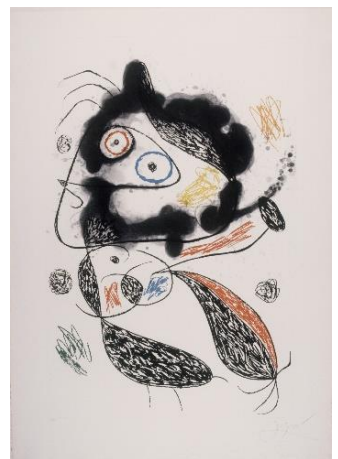
1978

Aguafuente y aguatinta

107 x 75 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10527



Joan Miró

La Danseuse créole

La bailarina criolla

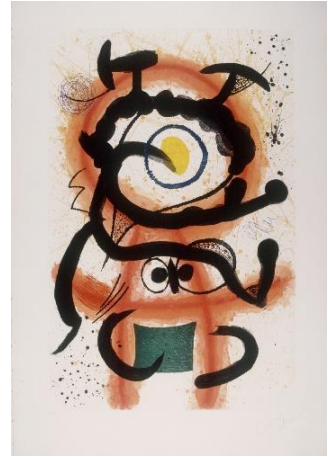
1978

Aguafuerte, aguainta y carborundo

114,5 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10537



Joan Miró

Mambo

Mambo

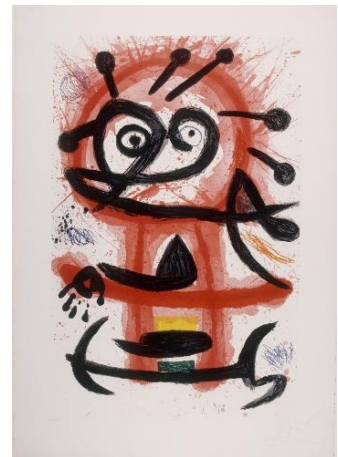
1978

Aguafuerte y aguainta

114,3 x 73,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10549



Joan Miró

L'Oustachi

El ustacha

1978

Aguainta y carborundo

114,3 x 74,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10551



Joan Miró

Pantagruel

Pantagruel

1978

Aguafuerte, aguatinta, carborundo y
grattage

116,8 x 74,7 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10560



Pinturas

Joan Miró
Femme III
Mujer III

1965
Óleo y acrílico sobre tela
116 x 81 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 4692



Joan Miró
Femme et oiseaux
Mujer y pájaros

1968
Acrílico y óleo sobre tela
195 x 130 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 4707



Joan Miró
Femme et oiseau
Mujer y pájaro

1969
Acrílico y óleo sobre tela
61 x 50 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Donación de Pilar Juncosa de Miró
FJM 4722



Joan Miró

Femme

Mujer

1969

Acrílico y óleo sobre tela

61 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 4723



Joan Miró

Tête

Cabeza

1940-1974

Acrílico sobre tela

65 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona.

Donación de Pilar Juncosa de Miró

FJM 4777



Joan Miró

Tête

Cabeza

1940-1974

Acrílico sobre tela

61 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 4781



Escultura

Joan Miró

Sa majesté

Su majestad

1967

Bronce pintado

108 x 35,5 x 34 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8649



Material adicional de apoyo a la exposición

Textos

Se proporcionará un texto de catálogo y/o textos de sala que se requieran, a cargo del departamento de Colecciones de la Fundació Joan Miró o de un colaborador experto.

Fotografías de Joaquim Gomis

Disponibilidad de imágenes del artista, de ambiente de taller y del proceso de trabajo.

Propuesta pedagógica

Se ofrece la posibilidad de completar la exposición con un taller o actividad educativa, a cargo del departamento de Programas Públicos y Educación de la Fundació Joan Miró.

Requisitos expositivos

Tiempo de duración

2 meses

Espacio necesario

100 metros lineales y 420 m2 (aproximadamente)

Información útil

Total de obras

33

Descripción

26 grabados, 6 pinturas y 1 escultura

Valor del seguro

9.030.000,00 €

Gastos no cubiertos

- Derechos de préstamo
 - Embalajes
 - Transportes
 - Seguros
 - Correos
 - Montaje expositivo
 - Edición de una posible publicación
 - Imágenes digitales en alta resolución de las obras
 - Derechos de autor (Successió Miró CB)
-

Fundació Joan Miró ✱  Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org